XVI CONGRESO NACIONAL de ACTIVIDADES FLAMENCAS.

Córdoba, 21 de Octubre de 1.988.

Accidentalmente D. Gonzalo Rojo preside la Mesa por ser el Sr. Zambrano ponente durante esta sesión.

7ª Ponencia : "SOCIOLOGIA SEFARDITA DEL FLAMENCO"
por D. Luis Garrido Nieto.

Resumen del Debate

Sr. Ruiz Sánchez: Quiero que conste en acta mi disconformidad con la totalidad de la ponencia, con su sentido y con su intención. Los puntos que se exponen son discutibles.

Sr. López Rodríguez : La ponencia está perfectamente planteada, pero no estoy de acuerdo en que la influencia haya sido tan grande.
Voy a exponer como concibo desde un punto de vista léxico la etimología del vocablo "flamenco", deriva de un término neerlandés que significa "personas de Flandes". en España se aplicó a la persona de tez encarnada por tomarse el flamenco como prototipo de los pueblos nórdicos. También se les aplicó a las mujeres de tez sonrosada y hacia 1.870 a las de aire agitanado. Se llamó flamenco al cantaor que destacaba frente a otros intérpretes de cantos. También se le aplicó a gente del hampa que llevaban un gran cuchillo traído de Flandes.
Todas estas posibilidades las divido en dos :
- Las que no tienen soporte documental hasta la fecha.
- Otras que pueden er válidas.

Pero todas proceden del vocablo original que significaba personas de Flandes.

Sr. Rodríguez Cosano : Vd. dice que la seguiriya y la soléa son de origen sefardita y tienen 5 siglos de historia. Los Reyes Católicos expulsan a los judíos, con Felipe II se sublevan los moriscos en Granada y son deportados, los gitanos llevan ya 100 ò 125 años en España y hacía 90 que los gitanos habían sido expulsados. Evidentemente puede haber aportación de cantes primitivos judíos, pero no son la base de cantes como la seguiriya y la soleá.

D. Antonio Mata : Muestra su desacuerdo con la ponencia, piensa que no hay más de 1% de origen sefardita en el flamenco.

XVI CONGRESO NACIONAL de ACTIVIDADES FLAMENCAS.

D. José L. Solera : Son pocas las ponencias que aportan algo al flamenco, se van por las ramas, éste es un Congreso en el que no caben los estudios folclóricos. Pienso que l a bailarina de hace 2.000 años que nos mostraron no tiene nada que ver con el flamenco, en cualquier cultura cuando una mujer levanta baila levanta las manos.

D. Romualdo Molina : La palabra sefardita designa al español, pero dicho en hebreo, es una palabra que se acuña después de la diáspora para denominar a los judíos expulsados de España. La influencia hebrea en la cultura y vida españolas es clara y patente, pero no puede decirse que el martinete lo inventaron los judíos hace 5 siglos.

Sr. Porras : Pienso que la ponencia es una hipótesis de trabajo, algo aventurada y hay cisas que no se explican, solo se apuntan. No se explica la aparición del fenómeno flamenco en el tiempo y como eso se entrelaza con la comunidad sefardita.

Sr. Alvarez Caballero : Expreso mi queja y repulsa a la cita que se me hace. Pues se descalifica una idea mía de algo que no está publicado, sino que se comentó a nivel privado, sobre el origen de la palabra flamenco.

Ponente : El título de la ponencia es "Sociología sefardita del flamenco", no Orígenes sefarditas del flamenco. La palabra sefardita pretende reunir toda la metodología de este pueblo.
Cuando el ordenador reflexiona que el flamenco es muy anterior a Silverio y relaciona las tonás con algunos cantos sefarditas lo que demuestra es que el flamenco es muy hermoso, lo que aporta el ordenador es por qué el flamenco nació y evolucionó en la noche de los tiempos. Los sefarditas son el pueblo que más ha hecho por España y con gra n respeto siguen manteniendo el flamenco.
Hasta que un programa de ordenador no está terminado la aportación que dá es solamente una hipótesis de trabajo.

Sr. Alvarez Caballero : Lo que digo es que no se puede utilizar públicamente una idea que se habla particularmente con una copa en la mano y que en mi libro desarrollo en 30 páginas, eso no es lícito, ni científico, ni correcto ni ético.